**ΜΥΡΩΝ Π. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**

Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι Έλληνας διευθυντής ορχήστρας και, από το 2018, Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην ιστορική Όπερα της Ερφούρτης, καθώς και στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ερφούρτης στη Γερμανία. Θεωρείται σήμερα ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες αρχιμουσικούς.

Από τον Μάρτιο του 2019 είναι ο πρώτος Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Πολιτιστικού Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου.

Από το 2011 ως το 2017, ο Μύρων Μιχαηλίδης ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Την περίοδο 2004-2011 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ το διάστημα 1999-2004 διατέλεσε Μόνιμος Αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία.

Ο Μύρων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης. Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αποφοίτησε από τη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου, όπου μελέτησε διεύθυνση ορχήστρας με τον Χανς-Μάρτιν Ράμπενσταϊν. Επίσης, παρακολούθησε σεμινάρια του Μιλτιάδη Καρύδη στην Ανώτατη Μουσική Σχολή Καρλ Μαρία φον Βέμπερ της Δρέσδης και του Σερ Σάιμον Ρατλ στο Βερολίνο.

Το ρεπερτόριό του, που αποτελείται από έναν κατάλογο που ξεπερνά τα 250 συμφωνικά έργα και τις 40 όπερες, είναι ευρύτατο και εκτείνεται από έργα της εποχής μπαρόκ ως σύγχρονες συνθέσεις. Καλύπτει έργα συμφωνικής και χορωδιακής μουσικής όπως επίσης όπερα. Κεντροβαρή θέση στο ρεπερτόριο του έχουν τα έργα των Μπετόβεν, Τσαϊκόφσκι και Ραχμάνινοφ, όπως επίσης οι όπερες των Βέρντι, Πουτσίνι, Γκουνώ και Βάγκνερ.

Έχει διευθύνει επανειλημμένα πολλές σημαντικές ορχήστρες, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ερφούρτης, την Κρατική Ορχήστρα του Μπράουνσβάικ, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ρώμης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Όπερας της Σαγκάης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ, τη Σλοβακική Φιλαρμονική Ορχήστρα, τη Ραδιοφωνική Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, τη Ρουμανική Εθνική Όπερα του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα George Enescu, την Εθνική Ραδιοφωνική Ορχήστρα της Ρουμανίας, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Οδησσού, την Ορχήστρα Μπιλκέντ της Άγκυρας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κράτους του Μεξικού κ.α. Στην Ελλάδα συνεργάστηκε επανειλημμένα με όλες τις συμφωνικές ορχήστρες, όπως την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς καλλιτέχνες, ανάμεσα στους οποίους ξεχωρίζουν οι Άλντο Τσικκολίνι, Πάουλ Μπαντούρα-Σκόντα, Κυπριανός Κατσαρής, Ίβο Πογκορέλιτς, Λαρς Φογκτ, Φαζίλ Σάι, Μπάρι Ντάγκλας, Μαρτίνος Τιρίμος, Δημήτρης Σγούρος, Σαλβατόρε Ακκάρντο, Βαντίμ Ρέπιν, Σλόμο Μιντς, Μίσα Μάισκυ, Θεόδωρος Κερκέζος, Μαρτίνος Τιρίμος, Τζουν Άντερσον, Τσέρυλ Στούντερ, Παάτα Μπουρτσουλάντζε και άλλους.

**Στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ) (2004-2011)**

Κατά τη διάρκεια της θητείας του ως Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (2004-2011), ο Μύρων Μιχαηλίδης έθεσε στόχους για ριζικά ανανεωμένο προγραμματισμό και διείσδυση της διεθνούς δισκογραφίας (δείτε παρακάτω). Επίσης, πραγματοποίησε πλήθος συναυλιών στην κατοικία στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Smetana Hall και Rudolfinum στην Πράγα (2009), Teatro Verdi στη Φλωρεντία (2009), Konzerthaus στο Βερολίνο (2010) κ.λπ.). Τον Δεκέμβριο 2007, στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, ο Μύρων Μιχαηλίδης διηύθυνε την ΚΟΘ σε μία ιστορική εμφάνιση στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου που ανέλαβε τη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008.

**Στην Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ) (2011-2017)**

Από το 2011 ο Μύρων Μιχαηλίδης διατέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Κατά τη διάρκεια της εξαετούς θητείας του και εν μέσω της οικονομικής κρίσης, ο Μιχαηλίδης κατάφερε να καταστήσει δημοφιλές το προφίλ της Όπερας, με επιτεύγματα που έχουν πολλές φορές αναγνωριστεί τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο.

Από οικονομικής πλευράς, ο Μιχαηλίδης αποκατέστησε με επιτυχία έναν ισορροπημένο προϋπολογισμό για τον οργανισμό. Αυτό το αξιοσημείωτο αποτέλεσμα, που επιτεύχθηκε κατά τη διάρκεια της ελληνικής οικονομικής κρίσης, αποκτήθηκε με συγκεκριμένες πρωτοβουλίες περιστολής δαπανών (αλλά χωρίς απολύσεις προσωπικού) και από μια ουσιαστική πολιτική ευαισθητοποίησης του κοινού, η οποία αύξησε σημαντικά το ενδιαφέρον του κοινού και των μέσων ενημέρωσης για την Λυρική Τέχνη και βελτίωσε τόσο τις πωλήσεις των εισιτηρίων όσο και τα ποσοστά πλήρωσης των αιθουσών συναυλιών.

Ο Μιχαηλίδης άνοιξε έτσι τις πόρτες της Όπερας σε ένα γνήσιο νέο ακροατήριο και θεμελίωσε και ανέπτυξε μια σειρά καινοτόμων καλλιτεχνικών, πολιτιστικών, κοινωνικών και εκπαιδευτικών δράσεων (οι οποίες παρουσιάστηκαν από το Μαέστρο κατά τη διάρκεια της διάλεξης TEDxAcademy 2014 του): ανοικτές δοκιμές όπερας, μουσικές περιπάτους στους δρόμους της Αθήνας, χορός στις πλατείες της πόλης, υπαίθριες και δωρεάν συναυλίες σε απροσδόκητους χώρους (στο λιμάνι του Πειραιά για ένα «βαλς των καραβιών», στο Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών, στους σταθμούς του μετρό, στη Βαρβάκειο Αγορά της Αθήνας, μπροστά στον Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας ή μπροστά στο Νέο Μουσείο Ακρόπολης, κλπ.). Άλλες πρωτοβουλίες περιλάμβαναν τις δράσεις: «Όπερα της Βαλίτσας» (μικρογραφικές όπερες τσέπης, χωρίς εισιτήριο, που ταξίδεψαν για τέσσερα χρόνια ανά την ελληνική επικράτεια), «Λυρικό λεωφορείο» (μουσική βόλτα με λεωφορείο στους δρόμους της Αθήνας, με επιβάτες καταξιωμένους Έλληνες τραγουδιστές της όπερας, σε συνεργασία με την Ο.ΣΥ. Α.Ε.), Ίδρυση Παιδικής Χορωδίας της ΕΛΣ (αποτελούμενη από 80 μέλη, η οποία τραγούδησε για τον αμερικανικό πρόεδρο Μπαράκ Ομπάμα κατά τη διάρκεια της επίσημης επίσκεψής του στην Αθήνα το 2016), Ίδρυση ενός Προγράμματος Νέων Καλλιτεχνών, Συμμετοχή στο πρόγραμμα της ΕΕ με τίτλο «Η όπερα διαδραστικά στα δημοτικά σχολεία», το οποίο αφορούσε 45.000 μαθητές σε 147 σχολεία ανά την επικράτεια. Παράλληλα, ο Μύρων Μιχαηλίδης ανέπτυξε ένα πλαίσιο για διεθνείς συμπαραγωγές με μεγάλα λυρικά θέατρα όπως η Βασιλική Όπερα του Λονδίνου, η Εθνική Όπερα της Ουαλίας, η Κρατική Όπερα της Βιέννης, το Φεστιβάλ της Αρένας της Βερόνας, το Teatro La Fenice της Βενετίας. Έχει επίσης εμβαθύνει και επεκτείνει τη σχέση της ΕΛΣ με αλλά ευρωπαϊκά θέατρα ως μέλος του Ευρωπαϊκού Φόρουμ Λυρικών Θεάτρων Opera Europa.

Στο καλλιτεχνικό επίπεδο, ο Μιχαηλίδης πραγματοποίησε πολλές παραστάσεις όπερας στο ιστορικό κτήριο της ΕΛΣ (θέατρο Ολύμπια, 700 θέσεις), στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού (που βρίσκεται στη νοτιοδυτική πλαγιά της Ακρόπολης των Αθηνών, 5000 θέσεις) κατά τη διάρκεια του ετήσιου θερινού Φεστιβάλ Αθηνών, και στις αίθουσες του Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2000 και 1750 θέσεις), με την πλειοψηφία των παραστάσεων sold out. Μεταξύ όλων των παραγωγών της ΕΛΣ, ο Μιχαηλίδης έχει διευθύνει ο ίδιος Τα Παραμύθια του Χόφμαν (2001), Το ελιξίριο του έρωτα (2002), Φεντόρα (2002), Τόσκα (2004 και 2012), Τροβατόρε (2005), Η Ιταλίδα στο Αλγέρι (2006), Τραβιάτα (2010), Ο Μαγικός Αυλός (2010 & 2011), Φάουστ (2012), Ο Σικελικός Εσπερινός (2013), Μαντάμα Μπατερφλάι (2013), Μάκβεθ (2014), Οθέλλος (2014), Λα Μποέμ (2015), Τριστάνος και Ιζόλδη(2015), Αΐντα (2016) και Λόενγκριν (2017). Το ρεπερτόριο της ΕΛΣ αυξήθηκε σημαντικά κατά τη διάρκεια αυτής της χρονικής περιόδου προτείνοντας 35 νέους τίτλους όπερας και οπερέτας, καθώς και 11 νέα μπαλέτα.

Συνέβαλε ιδιαίτερα στην παρουσίαση σπάνιων έργων και έργων σύγχρονης μουσικής. Ιδιαίτερα, υποστήριξε τη σύγχρονη δημιουργία με σκηνικά ανεβάσματα έργων έξι σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, και το 2014 παρουσίασε σε παγκόσμια πρώτη τη σύγχρονη όπερα «Η Φονίσσα» (βασισμένη στο διάσημο μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη) του Γιώργου Κουμεντάκη, τον οποίο προσέλαβε ως φιλοξενούμενο συνθέτη (composer in residence) στην ΕΛΣ. Ο Μιχαηλίδης επίσης έχει διευθύνει την Ορχήστρα και τη Χορωδία της ΕΛΣ σε δύο νέες παραγωγές των οπερών του Ρίχαρντ Βάγκνερ: Τριστάνος και Ιζόλδη (2015, σε σκηνοθεσία του Γιάννη Κόκκου) και Λόενγκριν (2017, σε σκηνοθεσία του Anthony McDonald) που ακούστηκαν για πρώτη φορά στην ελληνική ιστορία στις ολοκληρωμένες, πρωτότυπες και πλήρως σκηνοθετημένες εκδοχές τους.

Ένα από τα πιο επιτυχημένα μακροχρόνια επιτεύγματα του Μιχαηλίδη ήταν η μετακίνηση της ΕΛΣ το 2017 από την ιστορική της στέγη, το θέατρο Ολυμπία που βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, στη νεόκτιστη έδρα της στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), ένα υπερσύγχρονο Κέντρο Τεχνών που σχεδιάστηκε από τον διάσημο αρχιτέκτονα Ρέντσο Πιάνο (Renzo Piano). Αυτό το Κέντρο στεγάζει τις νέες εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος (ΕΒΕ) και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΕΛΣ) (νέο Λυρικό θέατρο, 1400 θέσεις) και βρίσκεται στην καρδιά ενός μεγάλου πάρκου, συνολικού εμβαδού 210.000 μ². Αξίζει να σηµειωθεί ότι το 2014, πριν από τη μετακίνηση, ο Μιχαηλίδης διηύθυνε την ορχήστρα της ΕΛΣ στο εργοτάξιο του ΚΠΙΣΝ, σε μια εντυπωσιακά ποιητική ζωντανή παράσταση, κατά τη διάρκεια της οποίας δέκα γερανοί "χόρευαν" στη μουσική της σουίτας Οι Πλανήτες του Γκούσταβ Χολστ, με τη μοναδική χορογραφία του Renato Zanella.

**Στην Όπερα και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ερφούρτης (2018- )**

Μετά την πρόσκλησή του στην Εθνική Όπερα της Σαγκάης για να διευθύνει (στην πρώτη παρουσίαση επί κινεζικού εδάφους) την Όπερα Η Κόρη του Συντάγματος του Γκαετάνο Ντονιτσέτι, και στην Όπερα της Ερφούρτης για να διευθύνει την όπερα Ιουλιέττα και Ρωμαίος του Ρικάρντο Τζαντονάι, ανακοινώθηκε, στα τέλη του 2017, ότι ο Μιχαηλίδης επιλέχθηκε από την Όπερα της Ερφούρτης και από το σώμα των μουσικών της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Ερφούρτης, σε σχετική ψηφοφορία που προηγήθηκε, για να γίνει ο νέος Γενικός Μουσικός Διευθυντής ("Generalmusikdirektor") τους.

Στην Όπερα της Ερφούρτης ο Μιχαηλίδης έχει διευθύνει την Κάρμεν του Μπιζέ στο φεστιβάλ 2018 της Ερφούρτης, την Εύθυμη χήρα του Φραντς Λέχαρ και την Αΐντα του Βέρντι, καθώς και μια σειρά συμφωνικών συναυλιών με έργα όπως: Πρελούδιο Στο Απόγευμα Ενός Φαύνου του Ντεμπισί, Ένας ολόκληρος μακρινός κόσμος…του Ντιτιγιέ, η 6η Συμφωνία «Παθητική» του Τσαϊκόφσκι, η 2η Συμφωνία του Ραχμάνινοφ, η «Σεχραζάτ» του Ρίμσκι-Κόρσακοφ, η 2η Συμφωνία «της Αναστάσεως» του Μάλερ. Ο Μύρων Μιχαηλίδης διευθύνει τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ερφούρτης είτε στο νεόκτιστο θέατρο της Όπερας της Ερφούρτης είτε σε αρκετούς άλλους χώρους της Θουριγγίας, όπως το ιστορικό Festsaal του Κάστρου του Βάρτμπουργκ.

**Ηχογραφήσεις**

Ο Μύρων Μιχαηλίδης έχει ηχογραφήσει για την EMI Classics και επανειλημμένα για την εταιρεία Naxos:

Το 2007, κυκλοφόρησε το πρώτο του CD σε συνεργασία με την αγγλική εταιρεία Naxos, με έργα Ελλήνων συνθετών, όπως οι Μίκης Θεοδωράκης, Νίκος Σκαλκώτας, Θεόδωρος Αντωνίου, Μάνος Χατζιδάκις, Μηνάς Αλεξιάδης, Βασίλης Τενίδης, οι οποίοι ερμηνεύονταν από τον διεθνούς φήμης σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Supersonic Award του περιοδικού «Pizzicato Classics» στο Λουξεμβούργο απονεμήθηκε στο Μαέστρο, ενώ η Naxos πρότεινε την ηχογράφηση για δύο βραβεία Grammy.

Το 2009, η ηχογράφηση έργων του σημαίνοντος Ιταλού συνθέτη Ιλντεμπράντο Πιτσέττι για τη Naxos (μερικά μάλιστα εκ των οποίων σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση) έλαβε πολλές διακρίσεις (Τιμητική Διάκριση από την Ένωση Ελλήνων Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών, τον Δεκέμβριο του 2009) και πολλές εξαιρετικές κριτικές στον διεθνή τύπο, αποσπώντας πέντε Diapason του ομώνυμου γαλλικού περιοδικού δισκογραφίας («Diapason»)

Το 2012, η ηχογράφηση για την EMI Classics του 3ου και του 4ου Κοντσέρτου για πιάνο του Μπετόβεν με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και με σολίστ τον θρυλικό Γάλλο πιανίστα Άλντο Τσικκολίνι έφερε τον Μιχαηλίδη στο επίκεντρο της διεθνούς δημοσιότητας.

Το 2015, ο Μιχαηλίδης κυκλοφόρησε το πρώτο DVD που παρήγαγε ποτέ η Εθνική Λυρική Σκηνή, ο "Φάουστ" του Σαρλ Γκουνώ με τους Eric Cutler (Φάουστ), Αλεξία Βουλγαρίδου (Μαργαρίτα), Παάτα Μπουρτσουλάντζε (Μεφιστοφελής), Δημήτρη Πλατανιά (Βαλεντίνος), Δημήτρη Κασιούμη (Βάγκνερ), Ειρήνη Καράγιαννη (Ζήμπελ), Ινές Ζήκου (Μάρθα), Ρενάτο Ζανέλλα (Σκηνοθεσία - Χορογραφία – Κινησιολογία), Μύρωνα Μιχαηλίδη (Μουσική διεύθυνση) – Ορχήστρα, Χορωδία και Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

**Διακρίσεις**

Το 2009 ο Μύρων Μιχαηλίδης απέσπασε *Τιμητική Διάκριση* από την Ένωση Ελλήνων Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών.

Το 2016, η Γαλλική Δημοκρατία τον τίμησε με το παράσημο του *Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.*

Το 2017 έλαβε το Βραβείο Απόλλων από την Εταιρεία Φίλων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΕΛΣ), καθώς και το Ειδικό Βραβείο *Χρυσή Μπαγκέτα* για την εξαιρετική συμβολή του στις επιτυχίες και τα επιτεύγματα του λυρικού θεάτρου.